

DEROULE ET PLACEMENTS

- Quand faire rentrer un représentant à la place du constellé? Quand la personne est très fragile ou trop « blindée ». En générale, si le constellé a été représenté, il reprend sa place à la fin de la constellation. Il faut cependant vérifier que le constellé à « traversé » ce que son représentant a traversé durant la constelle si ce n'est pas le cas, il faut au minimum nommer cela. Dans le cas d'une personne « blindée », on peut faire rentrer son blindage (ex: contrôle, vigilance, ...) en le nommant (vérifier que c'est le blindage spécifique de la personne). Si un constellé est contrôlant, on peut la mettre assise dos à la constelle et même aller jusqu'à mettre un intermédiaire qui lui raconte ce qui se passe.
- Dans le cas d'une personne qui a eu un trauma, on peut mettre qqn devant en protection.
- En cas de confusion entre les rôles (ex: Mère confondue avec la fille) de la part d'un représentants ou du constelleur, il faut clarifier jusqu'à ce qu'il n'y en ai plus aucune.
- Le constellé doit être légitimé dans sa demande tout au long de la constelle. Ex: un constellé qui fait une demande en rapport à l'abandon ne doit pas se sentir abandonné dans sa constelle par le constelleur, idem avec la légitimité, la reconnaissance, ...
- Attention si un concept a des besoins humains. un concept donne des infos, n'a pas de revendication, ne se comporte pas comme un enfant. Il ne passe pas à l'acte (toucher, prendre dans les bras, ...). Si le concept a des besoins humains, vérifier s'il y a un personnage qui se cache derrière ou si le représentant joue sa propre histoire puis recadrer. Ex.: « Est-ce qu'il n'y a pas trop de ta propre histoire dans ce rôle », « Qui est-tu comme personnages derrière ce concept ? ».
- Les concepts doivent être clarifiés et préciser durant la demande, il faut s'assurer de ce que cela représente vraiment pour le constellé.
- Dans le choix des personnages, s'il faut choisir, on privilégie un personnage à un concept. Ex: « Un enfant sacrifié » privilégié à un « sacrifice d'enfant »
- Un personnage est prioritaire sur un concept.
- On peut laisser « crever » un personnage si cela ne déstabilise pas la constelle. On peut lui proposer de sortir un peu du rôle, qu'on l'a vu et qu'on s'occupera de lui plus tard, s'il y a qqchose qui peut le soulager, ...
- Si un personnage secondaire entre dans une bulle, on peut continuer la constelle mais pas si c'est le constellé.
- Attention à la confusion entre Ressources et Besoins!
- Quand il y a un changement évident d'énergie, il faut le communiquer à tout le champ et laisser reposer l'info un instant.
- En cas de sadisme avéré (reconnu par la personne), lui faire prendre conscience de ce qu'elle aime en faisant ça pour lui montrer qu'il y a peut-être

quelque chose de mieux pour satisfaire ce besoin.

- Attention à ne pas perdre le constellé c.-à-d. que celui-ci ne reconnaisse plus son histoire dans la constelle. Dans ce cas, vérifier que les représentants ne sont pas trop dans leur propre histoire et recadrer « Tu es sûr que tu n'est pas dans ton histoire? ». Si ce n'est pas le cas, rassurer le constellé et s'assurer qu'il soit en lien avec ce qui se passe. Ex.: « C'est juste un message de l'inconscient », « C'est ce qu'a besoin la constellation pour délivrer son message », « C'est la façon qu'a l'inconscient de montrer qqch », « J'entends ce que tu dis ET on va avancer avec ça ».
- Dans les relations, on met l'accent sur le parent en préférence à l'enfant, on travaille d'abord sur le parent, l'eau coule du haut vers le bas. C'est le parent qui fait le premier pas!
- Pour déposer les rôles, il faut privilégier le sens de rotation dans lequel il y a le plus à déposer d'abord.
- A la fin de la constelle, lorsque des objets ont été choisis pour représenter qqch, il faut les nettoyer (limpia). On a travaillé sur des projections, on a projeté qqch sur ces objets. Il faut conscientiser que ce qui a été un support de protection redevient un objet avec une fonction.
- Attention à toujours nommer un représentant par son nom (père de, prénom, ..) et jamais par le vrai prénom du représentant.
- Lorsqu'il y a des morts dans la constelle, il faut Reconnaître ceux qui sont morts et ceux qui sont vivants puis ils peuvent, puis ils peuvent Embrasser la relation Ex: « c'est un lien indestructible qui nous uni, je serai toujours ta mère, tu seras toujours mon fils, même si je suis morte » et enfin Relâcher Ex: « (la mère morte à son fils vivant) je te bénis ».
- Si le constelleur ne prend pas tous ses « pouvoirs », ce sont les autres qui les prennent à sa place => importance de prendre sa place de constelleur.

- Il est important d'être ok avec l'émotion de la personne (pas de peur). Trouver un endroit sécurisé à l'intérieur (s'asseoir dans son bassin) ou à l'extérieur (gri-gri, autel, ...).
- Si la personne veut mourir, il faut aller jusqu'au bout. Le constelleur peut dire « on va mourir ensemble puis renaître ». **Cas 1:** le besoin de mourir est le besoin « ultime », la personne a besoin de faire cette expérience. « Tu es attirée par la mort » « On peut se l'offrir ici dans cette pièce » « On va mourir ensemble » « Vous assistez à la mort de ... » « Tu as besoin de faire l'expérience de la mort » => goûter la mort et la paix qu'il y a dans la mort (ne pas vouloir trop vite ressusciter). Puis pour remonter, se poser la question de ce qui me ferait remonter en tant que constelleur par ex. : « Tu as encore des choses à vivre », « On quitte la table quand on a bien mangé », « Tu mourras de toute façon et tu peux encore en profiter pour refaire un tour de vie » Puis monopoliser les ressources du groupe afin de permettre à la personne de renaître dans un autre monde, de réécrire l'histoire, d'être accueillie par l'humanité, la nature, ... « Tu es différente, unique, extraordinaire, ... » Puis la

constelle s'arrête. **Cas 2:** la mort est une fuite pour éviter une blessure pour profonde/intense => on descend encore plus profond dans la mine. Il faut vérifier si c'est le cas « Est-ce que ce besoin de mourir n'est pas une fuite pour éviter quelque chose d'autre, une blessure plus profonde, intense, ... » ET en même temps rassurer « Tu n'es pas en danger, tu es dans une pièce, on fait une constelle... ».

- Pour un descendant: « Cela ne te regarde pas, c'est leur histoire ET toi tu peux regarder »
- Si un représentant est trop en détresse et qu'on ne veut pas commencer à travailler avec lui, on peut lui demander quitter « un peu » son rôle et qu'on s'occupera de lui par après.
-
- « Qu'est-ce qui se passe dans l'espace entre vous », « Comment CA sent »
- Finaliser les relations: la colère n'est pas le bout d'une relation, il faut atteindre une certaine paix. La paix est le bout de la relation fluide.
- Attention à calibrer le constellé. Si le constellé remonte dans la tête, tout le champ remonte. Le champ de la constelle passe par le constellé => vérifier qu'il est dans son corps. Faire descendre le constellé agit en même temps sur le constelleur (si celui-ci est remonté) et lui permet aussi de descendre. La mise en relation n'est possible que si le constelleur est dans son corps (pas dans sa tête).

- Le constelleur peut s'occuper de deux personnes en même temps: soit « Je parle pour vous deux » soit courir de l'un à l'autre.
- Il arrive que les représentants ou le constellé rient à des moments « pas drôle », lors d'un abus par exemple. C'est le « rire du pendu », c'est le signe d'une humiliation. Il y a confusion entre l'acte subi (ex: abus sexuel) et le plaisir senti pendant l'acte. L'acte est ignoble et en même temps la personne a ressenti du plaisir. Par ignoble, on entend un acte pendant lequel on ne voit pas l'autre comme un être humain (on ne voit pas l'humanité), la personne est déshumanisée, elle n'est pas unique, exceptionnelle. Lorsque quelqu'un montre ce côté sadomasochiste, il est important de lui faire remarquer: « Ce n'est pas une situation amusante », « Je ne rirais pas dans une situation comme celle-là », « Est-ce que tu te rends compte que tu souris/ris? », « l'acte est ignoble ET ton corps a le droit d'avoir trouvé du plaisir », « ... ET tu as le droit de désirer ton parent », « ... ET c'est normal d'avoir pris du plaisir »
- La colère est utile lorsque la personne n'a pas ou plus d'énergie vitale. La colère permet de tenir debout de faire circuler l'énergie, de trouver le sens.
- Une constelle s'arrête à un palier (énergétique). Le constelleur vérifie qu'il y a une relation entre la fin de la constelle et la demande initiale.
- Il est utile de faire commencer la constelle en silence afin de rester dans le corps.

- Pour accompagner qqun à la mine, il faut aimer la personne qu'on y emmène. Il faut de l'amour pour le bourreau!
- Dans la mise en place de la constelle, il est important de repérer les ouvertures (porte, fenêtre, baie vitrée, ...), en prendre conscience et se positionner en conscience par rapport à ces ouvertures (dos à la porte, face à la porte, sur le côté, ...).
- Si qqun n'a jamais fait de constelle, on peut lui indiquer qu'il peut bouger, s'exprimer, répéter ou pas ce qu'on lui dit de dire ou changer les phrases...
- Poser des questions dans le sens de la demande. Ex: un problème d'engagement vis-à-vis des hommes => ou sont les hommes dans la généalogie.

LIGNE DE FORCE se manifeste quand des représentants sont alignés sur une même ligne. La « force » d'une ligne est fonction du nombre de représentants « présents » la constituant. Par présents, on entend des personnages qui regarde dans la ligne (pas vers l'extérieur).

En général, on commence par la ligne de force la plus « forte ». L'objectif est la mise en relation vraie des deux représentants situés aux extrémités de la ligne. Pour cela, il faut « nettoyer » les représentants intermédiaires (leur donner une place, les mettre en relation, ...). Il peut y avoir plusieurs ligne de force dans une constellations => commencer par la plus énergétique.

Lorsque qqchse (pied, genou, objet, ...) ou qqn s'interpose dans une ligne de force, commencer par là avant d'amener une relation vraie.

Lorsque les représentants:

- sont sur une ligne côte à côte cela peut indiquer un problème de place.
- sont en cercle ou en arc de cercle, voir qui a la place du centre (du moyeu de la roue) ou s'il ne manque pas qqn à cette place (mort, absent, ...)
- regardent par terre, vérifier s'il y a un mort
- Quand il y a un agrégat de plusieurs représentants, s'arranger pour dans un premier temps pour désagréger le bloc.
- Un personnage est central lorsque plusieurs lignes de force convergent vers lui.
- Chercher les relations qui consomment le plus d'énergie et commencer par celles-là.
- On peut focaliser le travail sur la ligne de force en la rendant apparente, en la nomment