

Les temps de la constellation

C = constelleur
C" = constellé
C° = constellation

CLARTE = outil n°1, base.

Anti-confusion dès le départ. Clarté pour les témoins. Pour lui aussi bien sûr. Veille à la clarté en permanence

Consteleur repère l'incongruence = blocage : anti boucle – pro relation.

Consteleur la traque mais avec du recul.

Consteleur assainit en nommant tous les blocages, les fuites. "Je constate que..." (Éclairage pour tous)

CALIBRAGE

Donner un cadre = Inclue les spectateurs s'il est seul # Impose sa place s'il est menacé/contrôlant

Repérage des mouvements corporels répétitifs, le langage corporel (déséquilibre avt-arr – mains dans les poches, cachant une partie du corps – appui contre support = fuite) -

Les boucles : Consteleur = **Corps** face au **champ** et la **tête** vers la relation qui se joue. (Corps + tête dans la même direction => risque de bullage)

Les apartés, messes basses, bavardages, tourner le dos (rejet)

Les rires (cynisme) !! Les rires cachent du lourd.

Polarisation : avec "mais" => victime

Sortie du champ d'1 pers. (abandon) ou au contraire un témoin dans l'axe d'une ligne de force.

RECONNAISSANCE

Se placer derrière ou tout près pour sentir l'émotion des participants.

De ce qui est et poser les mots : peu de mots - des mots justes

Être toujours conscient de ses projections si elles sont présentes.

Projections et contre-projections rentrent dans le champ.

Etre attentif aux diversions (beaucoup de buz pour détourner) – Vision périphérique calibrer corps.

Les contrevérités : C" dit ne pas vouloir... c'est qu'il veut... => C : "je constate que ..."

RELATION = outil n°2

Mettre en relation même un peu, tout le temps. La relation permet le changement.

C en groupe doit veiller à être entendu de tous et être en lien avec tous.

Observer de loin les lignes de force – limaille de fer : attraction des participants – dessin dans l'espace. LIGNES DE FORCES. Rechercher dans la constell : 1 attraction – 2 répulsion – 3 perplexité = perdu, bloqué.

TEMPO :

Choisit le tempo, le rythme. Le C ne ferme jamais les yeux, maintient le champ **Ouvert**.

Quand l'assistance perd son attention => question ouverte / C" = rappel à la présence.

YIN/YANG

MOUVEMENT

Le Consteleur ne doit pas se laisser figer par le C" => demander l'assistance d'une personne bienveillante pour le remplacer et retourner là où ça bouge.

Le Consteleur s'applique à observer les processus plutôt que l'histoire elle-même. Ce qui est en train de bouger. Consteleur Veille à l'attraction que ressent son corps. Sait prendre du recul physique, psychologique

ROLE - DISTANCE -TENIR LE CHAMP

Il Propose, Reconnaît, Traduit, Nettoie, Informe, Veille, Rappelle, Discerne, Tranche.

Le Consteleur n'a pas d'intention préconçue. Ne souhaite pas réparer. "I won't fixe you". Dit à la place du manque (souffrance) les mots et évidences qui n'ont pas été dits en temps utile.

Etre là où le champ a besoin et disparaître en tant que C. S'effacer. Faire de la place aux participants

Effet sous-marin : tout le monde doit y être, le C y veille=> Gardien du champ

Le C veille à la forme de la Communication : CNV ex: veux-tu bien être nommé, et préciser que le refus est toujours possible pour un représentant sans justification. Rappel des règles. Yang.

C soutient le C" en étant en situation corporelle où ce dernier ne peut pas être :

Ex : dans son périnée quand le C" a peur, dans son coeur si le C" souffre.

Porte-voix pour le groupe s'il est faible.

C Amène ==> 1 contrôlant vers l'enfant

==> 1 sensible vers l'adulte.

C dépose son émoi dans 1 objet, se recentre en bordure de champ.

Chef d'orchestre au service de C°

"je me permets d'interrompre...." si nécessaire ou souhaitable

Présence soutenue, permanente, globale, tenace, consciente des choix possibles.

Le C est Multitâches, Si picorage = fatigue du C

VERIFIE l'alignement corporel du C" = seul Job difficile.

DISSOCIE ce qu'il est de ce qu'il fait. Dissocie pour résoudre (clarté) si assez d'Energie.

CALIBRE ses particularités sensorielles (tics) => outil de conscience de soi, de ses projections.

Le C" ou participants => identification de l'état du moi et de l'émotion.

REPERE : l'Energie + que l'émotion

la limite de la C° = **le réel** (ex : un ange peut être une peau de banane car irréel)

les boucles (les siennes et celles des participants) => prise de recul

REFORMULE les propos du C' pour la clarté et l'attention de tous

ENONCE toutes les consignes aux participants.

RESPECTE le Hazard => humilité -

le Temps => pas d'impatience ni objectif, donner le temps à l'émotion d'éclorre.

GARANT de la communication mais pas du savoir

VALIDE les gains, les pas faits.=> acquis :pas de retour en arrière.

RELIE la demande et la photo finale.